

董总携手吉隆坡循人中学 共同推动阅读文化

文/编辑部

“智慧里没有书籍，
就好像鸟儿没有翅膀。”

——莎士比亚



每年的4月23日，除了是英国剧作家、诗人威廉·莎士比亚的诞辰和忌日，同时也是联合国教科文组织（UNESCO）所倡议的“世界图书与版权日”（也称“世界书香日”），以颂扬书籍作为串联不同世代和不同文化之间的积极力量。

配合世界书香日，董总资料与档案局与吉隆坡循人中学联合主办阅读分享，有关活动旨在让全国华文独中教育体系的师生及社会各界人士在“世界书香日”感受阅读的魅力，营造浓厚的书香氛围。

本次活动，由吉隆坡循人中学策划及择选五名学生参与书籍分享，分别是朱世滨（S1S1）、王家淇（S1C4）、白欣颖（S1S2）、余巧雯（S1S2）和杨时懿（J2C）。他们分别就自己喜爱的书籍进行导读与心得交流，内容以成长和蜕变作为主轴，展现出青少年在阅读中所汲取的思想养分与感悟。

朱世滨在推荐《哈利波特与阿兹卡班的囚徒》（Harry Potter and the Prisoner of Azkaban）（JK·罗琳著，布鲁姆斯伯里出版社）时提及，

“很多人会说哈利波特是一本儿童读物，完全没有营养。但我不曾那么认为，因为他让我成长了。”他以故事中的赫敏利用时间转换器让她回到过去的桥段为例说，赫敏到最后仍然无法真正变过去。“由此我们可以看到即便在魔法世界，时间也是不可逆的。我们无法回到过去修正过错。这提醒了我，凡事必须三思而后行，在做任何一个决定前思考其后果，而非做什么都“随便”，甚至马虎地进行，这样才能避免悲剧的发生。”

王家淇在分享《霸王别姬》（李碧华著，人民文学出版社）时表示，身处于自由的现代社会，我们仍能透过这部作品，深入了解过去的人们如何在动荡的历史洪流中挣扎求存。“战争、动乱和社会变革影响了每个人的命运，但即使在这样的环境中，每个人也仍存着一份自己的执念，也让我知道了找到信念，有时候确实可以作为生存下去的精神支柱。”

每个90后和零零后在小学求学时期或许都有“人手一本红蜻蜓小说”的

童年回忆，《青色的围墙》（许友彬、许书芹著，红蜻蜓出版社）让白欣颖对徐天平这位父亲的矛盾与挣扎产生了更多思考。

“孩子就像风筝，若你用力拉扯，它可能会挣断风筝线，最终飞离你。然而学会适当地放手，放松手中的线，风筝才能飞得更高更远。”这是她在阅读这本小说后得到的领悟。

余巧雯在阅读《云边的小卖部》（张嘉佳著，湖南文艺出版社）时想起了已逝的奶奶，“我发现其实我还未学会接受失去。”在细品小说时，她好像开始明白“失去”要教会她的意义。故事中的程霜，在生命的最后，于画作下方写下几行字送给刘十三：“生命是有光的。在我熄灭之前，能够照亮你一点，就是我能做的了。”

“因材施教”是至圣先师孔子的教育核心思想，《论语·雍也》有载：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”这句话强调了对不同素质的同学要施以相对的教育。然而，什么时候我们的教育环境开始趋向集体性和一致性了呢？杨时懿在为《窗边的小豆豆》（黑柳彻子著，南海出版公司）进行分享时，表示教育不应该是单一标准的约束，更应该是一种针对每个学生的独特方式。“在现实生活中，我们也许会因为成绩、行为习惯或刻板印象，给我们贴上‘顽皮’、‘笨’等标签，却忽略了我们潜在内心独特的潜能与天赋。”

北宋政治家和史学家欧阳修有言：“立身以立学为先，立学以读书为本。”2018年董总公布的《独中教育蓝图》亦强调了自主学习和阅读素养的重要性，阐述了“阅读是学会学习”的关键。学生对于阅读能力的掌握，将在学习的过程更具能动性和积极性，更为全面地掌握知识点。有了阅读的习惯，亦能更积极地看待社会百态，拥有正向的人生观。每年的4月23日是世界书香日，但阅读恰恰不局限于这一天，反而理应透过这一天，汇聚阅读同道共享阅读心得，进而在往后的每一天都得以谨记阅读的乐趣与价值。

让我们一起阅读蜕变，成长无限！

书香日活动参与心得

分享同学：朱世滨



参与董总书香日活动，对我来说是一段难忘的经历。在众多书籍当中，我选择了《哈利波特与阿兹卡班的囚徒》作为我推荐的书籍，因为这本书不仅陪伴着我成长，也给予我许多青春时期值得反思与学习之处。

我之所以选择这本书，是因为它不仅是一部奇幻作品，更蕴含着关于青春、勇气、友情与自我认同的价值。在阅读的过程中，我常常能从角色的经历中看到自己的影子。哈利在面对未知威胁时的勇敢、赫敏在压力之下依然冷静的态度及朋友间的支持，都让我

明白青春虽然充满迷茫，但只要愿意面对挑战，总能一步步找到出路，找到自己的方向。因此，我希望把这本书分享给更多和我一样经历着青春的同学，让他们也能从中获得力量与启发。

在视频录制日当天，我感到既紧张又兴奋。紧张的是担心自己无法把书的魅力完整表达；兴奋的是我终于能把这份热爱传递出去。当我看见视频被剪辑好发布时，一股成就感便涌上心头。我很开心，自己喜欢的作品能够得到关注，也很庆幸能透过这个平台推广阅读，让书成为大家共同的语言。

活动结束后，我心里满是感激。感谢主办方及刘善城老师给了我这个宝贵的机会，也感谢自己勇敢迈出分享的第一步。这次经历让我深信，阅读不仅是个人的享受，更是一种连接世界、启发他人的绳索。若明年再受邀参与，我将毫不犹豫应约，因为这次书香日的合作实在愉快而珍贵，让我深刻体会到阅读与分享的意义。

分享同学：王家淇



董总的世界书香日活动，让我有机会录制一段视频，分享一本对我影响深刻的书。我选择了《霸王别姬》。它不仅是一部描写京剧人生的文学作品，更是一场关于命运与人性的悲剧。最初选择这本书的原因，是因为我曾看过同名电影，被那句“人生如戏，戏如人生”的情感深深震撼。后来读到原著，才发现文字中的情绪更细腻，人物的挣扎也更让人动容。

《霸王别姬》讲述了程蝶衣与段小楼两位京剧演员一生的纠葛。他们在舞台上“霸王与虞姬”，在现实中却是被时代裹挟的普通人。书中有一句话让我印象极深——“不疯魔，不成活。”这不仅是对演员的写照，也像是在说：如果一个人没有全情投入，或许就无法真正活出自己。程蝶衣的执念，是他对艺术与爱的全部信仰；段小楼的矛盾，则像许多人在现实与理想之间的挣扎。读着

他们的命运，我不只是为故事难过，也开始思考：在我们的生活中，是否也有自己不愿放下的“角色”？

为了录制这段分享，我重新读了一遍书，也重新整理了自己的想法。为了让表达更自然，我反复练习讲述的语气，希望在镜头前呈现出真诚的感受。这个过程对我来说是一种挑战——我平时不太习惯在镜头前讲话，但在一次次练习中，我开始学会用声音传达文字的力量。那种“把文字读进心里，再说出来”的感觉，让我第一次体会到分享其实也是一种学习。

录制完成后，我突然理解了“阅读”的另一层意义。它不只是吸收知识，而是一次与自己对话的机会。当我讲述《霸王别姬》时，好像也在讲述自己——那些对理想的坚持、对情感的矛盾、对成长的困惑。文学最打动人的地方，也许就是让我们透过别人的故事，看见自己的影子。

通过这次活动，我学会了更用心地阅读，也更勇敢地表达。也许我还不不懂什么是“人生如戏”的真正意涵，但我知道，每一次阅读、每一次分享，都是我们人生的一幕。而我希望自己能带着诚意与热爱，继续演好属于自己的那一场戏。

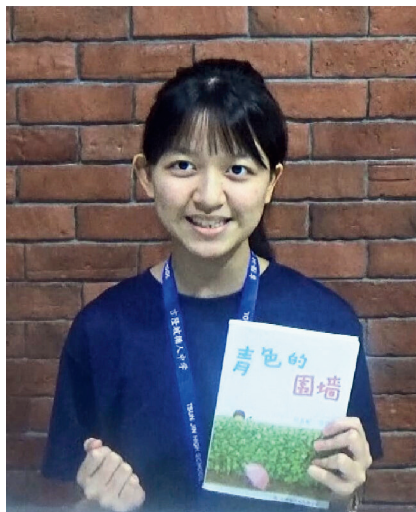
分享同学：白欣颖

我之所以选择《青色的围墙》，是因为书名本身就带着浓厚的象征意味。“青色”代表青春期的过渡阶段，既充满希望，也夹杂迷惘；“围墙”不仅象征现实中的限制，更隐喻了长辈与晚辈之间难以跨越的心理隔阂。这本书探讨亲子沟通问题，与我身边同龄人的处境尤其贴近，因此更让我好奇故事会如何处理这些议题。

阅读之后，我之所以愿意推荐这部小说，不仅因为它细致描绘了青少年的成长困惑，更因为我欣赏作者许友彬与许书芹这对父女共同写作的巧思。父女双线的叙事结构呈现了两代人的心声，使冲突显得真实而立体，也让读者能从不同角度理解误会的成因。

在阅读过程中，我特别关注主人公徐天平与女儿姗姗之间的隔阂。为了准备分享，我反复阅读几段关键的冲突情节，并整理故事的发展脉络。我从人物关系、冲突动机到情节推进逐一分析，再结合阅读时的重点笔记，提炼出几句能反映书中核心情感的关键段落。这不仅帮助我在分享时摘取核心内容，也让我更精确地抓住故事的灵魂。

在理解主题意义时，我尝试同时站在姗姗与徐天平的角度思考。我认为徐天平并不是坏父亲，而是表达方式出了问题。他习惯凭片面的画面迅速下判断，却忽略了倾听的重要性。若他多一点耐心，也许许多误会都能避免。我也反思自己：若情境换作我，我会不会像姗姗一样不愿解释，或像徐天平一样急于断言？



准备分享的过程其实并不轻松，我也曾因为灵感枯竭而迟迟无法下笔。幸好在老师的指导下，我重新整理架构，从“选书缘由、背景、高潮、探讨、喜欢的句子到感悟”一步步渐进式地梳理思路，最后才让整篇内容更完整而清晰。

书中最触动我的一句话是：

“女儿有一道青色的围墙，青色的围墙有白色的花。爸爸说，围墙太高，我跨不过。女儿说，只要您低下身子，就能穿过围墙。”

读到这里，我不禁想：我是否也曾与父亲之间筑起过类似的围墙？

这本书让我明白，隔阂并不可怕，只要双方愿意稍微退一步、愿意理解彼此，墙就会慢慢变得透明。通过这次阅读与分享，我更加深刻体会到沟通的重要性，也希望未来能与家人更加坦诚，让心与心的距离真正靠近。

分享同学：杨时懿

我之所以会选择《窗边的小豆豆》这本书作为这次的分享书籍的原因有好几个。

首先，我选择这本书，是因为它给了我一种“被理解”的感觉。书里的小豆豆很活泼、很好奇、想法很多，我看到她的时候，会觉得有一点像我们身边的人，甚至有一点像我自己。有时候我上课讲话、不专心，就会被老师或同学误会“调皮”。但是这本书告诉我，其实每个人都有自己的个性，只是需要有人愿意听我们解释。所以我想分享这本书，让大家也能感受到这种被理解的温暖。

还有就是，我觉得这本书很轻松，读后却会让人有所省思。它不是那种很难懂的名著，却能让我们从小豆豆的经历里学到：每个人都有被善待的权利。尤其是书里的校长巴巴先生，他对学生很有耐心，也不急着给孩子贴标签。我觉得我们现在的生活节奏很快，有时候连自己都很没耐心，所以看到这种温柔的教育方式，我真的很喜欢，也想把这种感觉分享给大家。

第三，我觉得《窗边的小豆豆》是一部很适合我这个年龄层看的书。它不像那些很复杂的世界名著，大家也比较容易听懂、也比较不会觉得无聊。



我觉得这句话很值得分享给大家：“因为我们每一个人都会有做错事的时候，也都会有迷糊的时候。如果有人愿意相信我们，我们就会更想变好”。

希望大家听完后，也能和我一样，从故事里得到一点温暖。📖